

# О ЛИЦАХ, Личности и личном

**АННИ БАРДОН ЛЭЙ – ОДНА ИЗ САМЫХ ВОСТРЕБОВАННЫХ ВИЗАЖИСТОВ ФРАНЦИИ, РАБОТАЕТ НА ФЭШН-ПОКАЗАХ, СОЗДАЁТ ОБРАЗЫ ДЛЯ ТЕАТРА, КИНО, ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ПРЕПОДАЁТ ИСКУССТВО ВИЗАЖА ВО ФРАНЦИИ, РОССИИ И КАНАДЕ.**



## Parler de la carrière / О карьере

Я работаю визажистом 25 лет, начинала с певицей Далидой на французском телевидении. Когда работаешь на ТВ, конечно, завязывается много знакомств, и понемногу я стала входить в мир моды. В 1990-е моими клиентками были Клаудиа Шиффер, Линда Евангелиста, Наоми Кемпбелл. Но это был достаточно короткий период, и подиумный макияж для меня сейчас уже неактуален.

В 1996 году я круто изменила свою карьеру: начала работать в театре. На одной из съёмочных площадок меня заметили люди из Opéra: в первую очередь потому, что я могу радикально

менять образ. Вот так меня пригласили в театр, и сегодня я возглавляю группу визажистов и гримеров театра Opéra de Bordeaux.

Телевидение, кино, фэшн, театр... Сейчас я больше специализируюсь в образовании: чувствую, что наступил период, когда надо передавать опыт.

## Parler de l'école / О школе

В Бордо у меня своя Школа макияжа. А в Москве работаю как арт-директор SolingStudio. В России приняты школы, где визажистов учат долго — где-то по 9 месяцев. Я ввела новый подход:

обучение маленькими, короткими, интенсивными блоками. Короткая, концентрированная форма позволяет расставить акценты так, чтобы люди легко обучались именно тому, что им необходимо.

К сожалению, очень много русских визажистов — тех, кто приезжает на стажировку во Францию, и тех, кого я учу в России, застыли на определённом уровне. Используют одни и те же наработки, одни и те же продукты, работают по схеме. Это надо менять.

## Parler de la vanité / О тщеславии

У меня нет портфолио. Исторически так сложилось, что я занималась самим процессом, а не тем, чтобы его фиксировать. Во Франции работа поставлена таким образом, что все фотографии принадлежат фотографам. Работа в кино, на подиуме идёт в скоростном режиме, и бал там правит вовсе не визажист, а для того, чтобы снимать собственное портфолио, надо пригласить своего фотографа.

## Parler des préférences professionnelles / О профессиональных предпочтениях

Это только кажется, что сделать лицо красивым — самое обычное для визажиста дело. Натуральный, незаметный макияж, который тем не менее преображает человека — именно это самое сложное. Палитра оттенков для кожи построена на нюансах, и самое важное знание — какой куда оттенок положить, чтобы кожа засияла. Казалось бы — что произошло? Вот Шэрон Стоун резко помолодела, за счёт чего? Весь свой опыт я использую для того, чтобы создать и улучшить эти нюансные, эфемерные техники визажа.

## Parler des stars / О звёздах

Что касается звёзд — ну, есть случайное фото с Аленом Делоном, могу прислать. А вообще я долгие годы сотрудничаю с компанией Sony Music. Я делала макияж Кэтрин Зете Джонс, Рики Мартину, Изабель Аджани, Роберту Редфорду, Аль Пачино. Однажды даже Папе Иоанну Павлу II делала макияж для ТВ. В 1990-х я встречалась с Рудольфом Нуриевым! В те годы Нуриев сотрудничал и очень дружил с Шарлем Жюдом (сейчас «директор по танцам» Opéra de Bordeaux), и мы часто пересекались в театре. Рудольфом Нуриевым как личностью я вообще очень интересовалась, конечно, исследовала все его балеты, все макияжи, все гримы. И можно сказать, я специалист по образам Нуриева.

## Parler de la politique / О политике

Когда Борис Ельцин приезжал давать интервью французскому телевидению, я делала ему макияж. И у меня большие впечатления и хорошие воспоминания. Ещё очень впечатлил генерал Лебедь. Я работала с Биллом Клинтонем, Рональдом Рейганом, Франсуа Миттераном.

Множество женщин в политике, неважно, во Франции или в другой стране, прибегают к услугам визажистов. Хорошо выглядеть — это требование времени, они и хотят быть как звёзды с журнальной обложки. Например, я работала с женой Ясира

Арафата. Её, положив руку на сердце, трудно назвать красавицей — сложное лицо. Более того, очень сложна сама обстановка: атмосфера напряжённая, везде охрана, эмоционально тяжело работать.

## Parler du high-tech / О высоких технологиях

Макияж для HD — телевидения высочайшего разрешения — это почти макияж «для реальности», когда рассчитываешь, что на человека будут смотреть с близкого расстояния и нужно убирать все-все-все дефекты, чтобы ничего не было видно, ни одной поры. И естественно, выходят новые продукты для такого макияжа. В общем, прогресс идёт параллельно — высокие технологии в макияже необходимы так же, как и в электронике. По-хорошему, любая женщина заслуживает такого макияжа. Но, увы, пока эти продукты очень дорогие.

## Parler des tendances 2010 / О тенденциях 2010

Первая тенденция продолжается с прошлого года — макияж Nude. Всё натуральное, кожа прозрачная, светящаяся.

Вторая тенденция — так называемый Гламур-Рок. Очень тёмные глаза, чётко обрисованные лайнером линии верхнего и иногда нижнего века. Рот должен быть красный-красный, на пике алый цвет. Но никогда не надо делать контур для губ: плавный переход от помады к натуральному цвету кожи делает губы более чувственными, сексуальными. Есть ещё одна тенденция — возвращение к 1960-м. В моду вновь, уже по какому разу, возвращаются голубые «застырянные» джинсы, и с ними вместе — однотонные голубые тени. Всё более и более нюансов и растушёвок покрывается тенями. Тенденцией этого лета будут цвета тёплой гаммы: хаки, болотный, коричневый, каштановый, бронзоватый. В этой же тёплой гамме вновь возвращаются smoky eyes.

## Parler de la vie privée / О личном

Не могу сказать, что у меня когда-либо была личная жизнь, как-то отделённая от работы. При этом у меня трое сыновей. Один ещё маленький — ему 6 лет, его зовут Сэм. И двое старших, близнецы Том и Ким, они уже совсем взрослые. Двойняшки даже внешне не похожи, и характеры абсолютно разные. Один дизайнер, создаёт мебель из дерева, второй работает в Варшаве моделью.

## Parler des rêves / О мечтах

У меня есть друг монгол, который живёт в Улан-Баторе, раньше он был танцором в театре Бордо, а сейчас он работает директором по маркетингу Christian Dior

в Монголии. Я бы хотела приехать к нему в гости по Транссибирской магистрали.

Скоро я буду работать с месье Венсаном — очень известным специалистом по парикам и шиньонам, который умеет совершенно волшебным образом преображать волосы. В Европе эта техника уже теряется, и надо успеть перенять мастерство.

/ Беседавала Валерия Ермилова, фото Игорь Маяцкий  
Благодарим компанию «Соллинг» за помощь в организации интервью